



© Cabinet OMA



© Cabinet OMA

**La future
Bibliothèque Multimédia à Vocation Régionale**

DOSSIER DE PRESSE

Caen, le 10 septembre 2010





10/09/2010

Future Bibliothèque Multimédia à Vocation Régionale de Caen la mer : l'architecte néerlandais Rem Koolhaas est retenu

Fruits de plusieurs années de réflexion sur l'organisation de la lecture publique et sur le rôle structurant d'un équipement de cette envergure, et après un concours qui a attiré les plus grands architectes internationaux, le maître d'œuvre retenu pour la future Bibliothèque Multimédia à Vocation Régionale (BMVR) de Caen la mer est aujourd'hui connu.

Il s'agit du cabinet néerlandais OMA (Office for Metropolitan Architecture), dirigé par l'architecte Rem Koolhaas, qui vient de recevoir le Lion d'Or à la Biennale d'architecture de Venise 2010.

Après un chantier de 24 mois, représentant un investissement de près de 51 millions d'euros TTC, l'ouverture est prévue pour le printemps 2015.



Le 28 août 2010, lors de la 12ème Biennale d'architecture de Venise, Rem Koolhaas a reçu, pour sa carrière, le Lion d'Or 2010 © OMA / Marco Beck Peccoz

Il n'y a pas de démocratie vivante sans citoyens qui participent. Et il n'y a pas de citoyenneté active sans accès permanent à la connaissance et à l'information, et sans partage facilité des savoirs.

La responsabilité publique en ces domaines est vaste et ne peut se contenter d'être limitée à une simple gestion quotidienne de bâtiments. Ainsi, depuis plusieurs années,



Caen la mer a lancé une réflexion collective sur la place et l'organisation de la lecture publique dans l'agglomération.

Cette longue réflexion, associant élus et professionnels, a permis de réinterroger, repenser ce qu'était une bibliothèque et ce que devrait incarner celle de demain. Il ne s'agissait pas seulement d'imaginer un nouveau bâtiment, plus grand que l'actuel, mais plus fondamentalement d'inventer **un nouveau type de bibliothèque**.

Ainsi, la BMVR s'inscrira pleinement dans la société de l'information pour y tenir un rôle alternatif et une place nouvelle. Dans un contexte d'omniprésence, mais aussi de dématérialisation de l'information, elle donnera à comprendre, à découvrir, à confronter les points de vue, et offrira aux publics des cheminements multiples.

La bibliothèque ne sera plus seulement un espace où l'on conserve, expose et communique des documents, **elle deviendra un lieu de rencontres et de partage autour du savoir, de la culture et de l'information.**

Elle mettra à disposition du public, des services et des professionnels « médiateurs » : des spécialistes de la bibliothèque qui accompagneront les usagers dans leur découverte de la BMVR.

Il n'y a pas non plus, pour une capitale régionale digne de ce nom, d'ancrage dans l'avenir sans de forts signes de modernité, principalement architecturaux, lisibles et visibles au-delà des frontières locales.



© Cabinet OMA

Les 176 candidats, venant de tous pays, ne s'y sont pas trompés, le projet de BMVR lancé par Caen la mer faisait partie, au lancement du concours, du nombre restreint de dossiers publics français d'envergure. A la fois en raison de la hauteur de l'investissement – 51 millions d'euros – mais aussi en raison de l'ambition et de la précision des objectifs affichés.

La communauté d'agglomération était demandeuse **d'un geste architectural puissant**, symbole du dynamisme et du devenir de l'agglomération de Caen. Il y avait également **le désir** d'offrir aux habitants **un équipement qui concrétise avec finesse ce que doit être un lieu**



de culture et d'échanges, qui soit moderne et adapté aux besoins actuels **et qui offre de réelles capacités d'évolution** et d'adaptation aux usages de demain.

La volonté de Caen la mer était également de faire de nouveau de **Caen l'une des métropoles françaises qui bâtissent et parient sur l'avenir**. La BMVR doit non seulement être un projet ambitieux qui place la culture au cœur du projet d'agglomération. Mais elle doit également **être au service du rayonnement de toute l'agglomération**. D'autres villes ont déjà démontré que le développement économique, l'emploi, la qualité et la diversité des services publics, la richesse de l'offre culturelle, ne peuvent être des enjeux isolés. Interdépendants, ils ont besoin d'être pensés de manière systémique. Ils ont surtout besoin de s'appuyer sur des projets ambitieux et fédérateurs, et la Bibliothèque Multimédia à Vocation régionale en est un.

Le projet du cabinet OMA, par sa qualité intrinsèque comme par sa parfaite adéquation au programme architectural défini par la communauté d'agglomération, a été retenu le 25 juin 2010, par les membres du jury. Ce choix a été validé le 9 septembre 2010 par les membres du bureau communautaire de Caen la mer.

Le projet est élégant et subtil. Il est totalement pensé et conçu au service de la lecture, de l'accès à la connaissance et au service de l'âme urbaine caennaise, tant il s'intègre avec finesse à toutes les composantes du site retenu, la presque île de Caen.

Avec le projet du cabinet OMA, qui sera suivi par Clément Blanchet, architecte associé, la future Bibliothèque Multimédia à Vocation Régionale de Caen la mer sera :

- **conviviale** : car invitante et appropriable par chacun, dans une diversité d'usages et d'attentes. Elle est voulue comme une sorte de living-room urbain ;
- **sémantique** : car elle propose une mise en espace heuristique de la connaissance, comme une réponse concrète à la virtualisation progressive de l'information ;
- **mouvante** : car elle favorise les flux de personnes et les corrélations entre les idées ;
- **efficente** : car elle intègre au service public la valeur ajoutée des professionnels et des outils de l'information ;
- **évolutive** : car elle est d'origine pensée comme vivante, donc apte à anticiper et accompagner toutes les mutations des usages, notamment l'apparition de nouvelles attentes des publics ou l'émergence de nouveaux media, pour tisser et maintenir le lien avec le savoir et l'information.

Après un chantier de 24 mois, qui s'ouvrira au cours du second semestre 2012, les portes de la BMVR de Caen la mer s'ouvriront au printemps 2015.

Pour mémoire, ce projet est un des piliers du projet d'agglomération de Caen la mer (priorité 4, objectif stratégique n°10).

Contacts presse :

Direction de la communication - Marc Thébault - 02 31 39 40 56
courriel : m.thebault@agglo-caen.fr

Tous les dossiers sur le site : www.caenlamer.fr

Le RSS est disponible sur le site de l'agglomération



Rejoignez le groupe Facebook « Caen la mer (site officiel) ».



SOMMAIRE :

-  LA BIBLIOTHEQUE DE CAEN AUJOURD'HUI : page 7
-  LES ENJEUX DU PROJET : page 8
-  PRESENTATION GENERALE DU PROJET OMA : page 11
-  LE CHOIX DU JURY : page 15
-  LE CABINET OMA : page 17
-  LES GRANDES DATES A RETENIR : page 24
-  LE BUDGET : page 24
-  CHIFFRES-CLEFS : page 24



LA BIBLIOTHEQUE DE CAEN AUJOURD'HUI :



Un équipement actuel qui relève d'une conception devenue obsolète :

La bibliothèque actuelle, construite il y a 40 ans, n'a pas pu anticiper les accroissements de fréquentation, de collections et du personnel nécessaire à son fonctionnement.

L'équipement actuel ne permet pas d'intégrer suffisamment les nouvelles attentes des publics et l'évolution des usages.

Par ailleurs, une mise en conformité est devenue indispensable (nouvelles normes, accès handicapés, circuits de sécurité). Sa réalisation sur site entraînerait une réduction, sur le bâtiment actuel, des espaces d'accueil au public et nécessiterait une fermeture de plus de 6 mois.



Néanmoins, une bibliothèque caennaise au cœur de réseaux :

Dans l'agglomération :

- un élément moteur du réseau des bibliothèques de l'agglomération ;
- elle anime le service de coopération qui permet la mutualisation de services et la coordination d'actions.

En région :

- la bibliothèque est partenaire des établissements des villes bas-normandes (comité lecture jeunesse, comité d'écoute, vidéo) et du Centre Régional des Lettres ;
- elle détient 2 collections de référence régionale : Pôle normand, Fonds historique jeunesse.
- elle constitue aujourd'hui 2 nouvelles collections : Arts du spectacle, Littérature et culture nordiques ;
- elle joue un rôle de référence et d'expertise dans le domaine patrimonial, les nouvelles technologies de l'information et les ressources en ligne.

En France et au niveau international :

- elle est le relais d'institutions nationales ;
- avec la Bibliothèque Nationale de France : dépôt légal imprimeur (DLI) ;
- avec la Bibliothèque Publique d'Information : relais de l'offre pour les bibliothèques publiques ;
- elle coopère avec des équipements étrangers : Roumanie, Chine, pays nordiques, ...



LES ENJEUX DU PROJET :

En 2005, la communauté d'agglomération, en collaboration avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie, la Région Basse-Normandie et le Département du Calvados, a lancé une **étude générale** concernant la **lecture publique** sur le territoire communautaire. Cette étude a été réalisée par le Cabinet Tosca. Elle a permis d'élaborer le **schéma général d'un réseau de lecture publique de l'agglomération** qui s'articule autour de trois types d'établissements distincts :

- une BMVR, définie comme l'élément structurant dans l'agglomération,
- quatre médiathèques de secteur,
- des bibliothèques de proximité pour desservir l'ensemble du territoire.



La BMVR a pour vocation de s'inscrire dans le **contexte de mutation des médiathèques**, au sein d'une société d'information globale qui amène à repenser le rôle de ce type d'équipement culturel, et en l'articulant aux moyens d'accès à l'information de toutes sortes, supports physiques ou dématérialisés.



Dans ce contexte, la future BMVR devra être novatrice, jouant un rôle alternatif et elle sera évolutive.

Ainsi, la programmation architecturale a été guidée vers **un équipement hybride, tout autant physique que virtuel**, avec une parfaite imbrication de ces deux mondes en jouant sur la



superposition d'une carte mentale de la connaissance sur la carte spatiale de la bibliothèque.

Le projet BMVR s'inscrit également dans un contexte de **développement de l'excellence numérique du territoire** au travers d'une politique **tournée vers l'innovation et les services en ligne**. Le territoire de Caen la mer dispose désormais d'une infrastructure de télécommunications pour le très haut débit (le réseau 1066). Par ailleurs, le pôle de compétitivité Transactions Electroniques Sécurisées développe des technologies permettant des services liés à la monétique et à la téléphonie mobile, en particulier autour des services dits "sans contact".

Enfin, le projet s'inscrit dans une démarche de **respect de l'environnement**, avec la mise en place des principes de conception et de gestion de chantier de type HQE et basse consommation d'énergie.



Le programme architectural réalisé avec le cabinet *Café programmation* reposait sur la conception d'une bibliothèque qui serait :

- **conviviale** : invitante et appropriable dans une diversité d'usages, voulue comme une sorte de living-room urbain ;
- **sémantique** : proposant une mise en espace heuristique de la connaissance, comme réponse à la virtualisation progressive de l'information ;
- **mouvante** : favorisant les flux de personnes et les corrélations entre les idées ;
- **efficente** : intégrant au service public la valeur ajoutée des professionnels et des outils de l'information ;
- **évolutive** : au travers de la prise en compte des critères précédents.



Ces qualités attendues devant se retrouver dans chacun des grands objectifs du programme scientifique et culturel élaboré par Caen la mer :

1 - Une bibliothèque pensée pour tous les publics :

- accessible à tous, avec une prise en compte de la diversité des attentes et des usages : salons de lecture, salles de travail en groupe mais aussi espaces plus intimes pour le loisir ou l'étude ;
- soucieuse d'élargir les publics avec la volonté de favoriser leur rencontre ;
- offrant un accueil général, tout en favorisant l'accompagnement personnalisé au sein de chaque espace.

2 - Une bibliothèque devenue « lieu de vie » :

- un espace de rencontre, de partage, s'attachant à développer une mixité sociale et culturelle ;
- un espace dynamique et évolutif.

3 - Une bibliothèque qui offre la première place à l'usager :

Placé au centre de l'activité de la bibliothèque, il est porteur de compétences et de connaissances qu'il peut partager avec tous.



L'utilisateur est considéré comme :

- un **nouvel acteur** de la bibliothèque. Il participe et contribue à l'animation générale, proposant ses commentaires sur les ouvrages comme des suggestions d'activités ;
- un **expert**. Il oriente vers des ressources internet qu'il a validées ;
- un **partenaire**. Il prend sa part dans la construction du savoir, de la culture et de la mémoire collective, donc également dans sa diffusion.

4 - Une bibliothèque imaginée comme lieu de sauvegarde et de transmission de la mémoire :

En particulier autour des 4 ensembles de collections spécifiques :

- fonds précieux : manuscrits, livres rares, estampes, cartes et plans ... ;
- pôle normand : collections encyclopédiques et structurées sur Caen et la Basse-Normandie ; ressources reflétant l'activité culturelle en région ;
- fonds historique jeunesse : livres, albums de 1950 à 1990, pour un public nostalgique ou pour des chercheurs ;
- dépôt légal imprimeur : mission nationale en région.

5 - Une bibliothèque pour faciliter la vie :

- disponible 24h sur 24 et accessible du monde entier (services à distance, offres documentaires en ligne, automates extérieurs, ...) ;
- proposant un service "questions-réponses", des services personnalisés, des réservations pour les animations ;
- des emprunts et des retours de documents dans n'importe quel point du réseau des bibliothèques communautaires.



PRESENTATION GENERALE DU PROJET OMA :

La BMVR est positionnée sur la pointe de la presqu'île de Caen, à proximité du Pavillon Normandie, en lien direct avec :



© Cabinet OMA

- à l'ouest une nouvelle grande place publique ouverte sur le bassin Saint-Pierre,
- au nord, le canal,
- à l'est, la future « grande pelouse » réalisée par la Ville de Caen.

Par ailleurs, la Ville de Caen a prévu, face au bâtiment, la réalisation d'une nouvelle passerelle reliant le quai Caffarelli au quai Vendeuvre.

Le projet se présente comme une croix de Saint André, constituée de deux axes de longueurs inégales. Les quatre angles ainsi constitués créant quatre « squares » extérieurs.

« Sa position, à la pointe de la presqu'île, doit être un lieu symbolique fort du savoir et du partage des connaissances. Il est un projet pilier de la nouvelle constitution du quartier [...] L'alignement le long du bassin est désormais interrompu par une place publique. Elle permet de créer une pause déambulatoire le long du quai ... » précise le cabinet OMA.

Il s'agit d'un projet très lisible dans un bâtiment très ouvert et très lumineux. Il s'organise à partir de l'espace central d'où le lecteur se dirige vers chacun des pôles et des espaces proposés, du plus visible au plus intime. **L'architecture exprime de façon très claire l'organisation intellectuelle de la bibliothèque.**

Les liaisons interespaces sont aisées et multidirectionnelles avec des réserves documentaires bien reliées aux espaces publics.



© Cabinet OMA



«La géométrie du bâtiment s'adresse au contexte urbain mais aussi à la logique programmatique. Le plan offre une réponse aux quatre modalités qui entourent la parcelle à construire : un parc, un bassin, un axe stratégique et une rue plus fonctionnelle [...]

Au lieu d'imaginer quatre pôles distincts reliés par une logique de ponts, l'espace se structure selon deux axes qui se croisent, et tissent ainsi un espace de confluences, une pièce urbaine unique [...]

L'espace de lecture de la bibliothèque devient un « belvédère » sur la ville et un "observatoire" des savoirs qui au-delà de la contemplation du paysage urbain ou culturel, est un espace de partage des connaissances, à l'écoute, à la vue, à la découverte, à la compréhension de toutes les richesses, de toutes les diversités ... »



© Cabinet OMA

Le bâtiment, conçu pour la **basse consommation d'énergie** et accessible à tous, présente une façade composée d'un tramage vertical uniforme, constitué de meneaux verticaux en aluminium et de grands vitrages isolés thermiquement. La façade ouest est obstruable.

Le toit offre **deux puits de lumière** et **deux patios**.

Sa conception permet d'**optimiser l'apport solaire** et offre une excellente qualité de lumière naturelle dans les salles de lecture et au centre de la croix.



5 niveaux :

- N-1 :

- * **auditorium** de 150 places, avec double accès public direct (accès haut, accès bas). Le fonctionnement peut être rendu autonome vis-à-vis de celui de la BMVR en général.
- * **magasins, conservation** et **locaux techniques** comme **logistiques**.

- Rdc :

- * vaste **hall d'accueil**, connecté physiquement à la ville (via un sas de plain-pied) et très visible depuis l'extérieur. L'accueil bénéficie d'un dispositif autonome, le rendant ainsi fonctionnel même en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque.
- * **espace d'exposition** circulaire avec amphithéâtre ouvert.
- * **café** avec terrasse extérieure de plain-pied.
- * **forum citoyen** : lieu d'information animé par des partenaires (associations ...), sur des sujets de société et faisant appel aux ressources proposées par la bibliothèque.
- * le **Kiosque**, espace de consultation des périodiques.
- * **secteur jeunesse**.
- * **logistique**, dont garage du bibliobus.





© Cabinet OMA

- N + 1 & 2 (double niveau) avec mezzanines :

* depuis le centre de bâtiment, via les escalators et les ascenseurs, **accès aux 4 grands pôles** qui occupent chacun un des axes de la croix :

- arts,
- sciences humaines,
- littérature,
- sciences et techniques.

Ce niveau bénéficie d'un important éclairage naturel donné par les ouvertures latérales et par 2 puits de lumière et 2 patios.

- N + 3 :

- * **restaurant.**
- * **bureaux** du personnel, **services communs, salles de réunions,** logistique du bâtiment.



A noter :

- Superficie :
 - 8 800 m² (surface utile nette),
 - 11 400 m² (surface utile brute),
 - 12 730 m² (SHON) ;
- 18 m de hauteur ;
- 810 places assises dont 640 places de consultation ;
- 150 000 documents en accès libre et des centaines de ressources numériques ;
- 45 heures hebdomadaires d'ouverture.





© Cabinet OMA



La répartition des surfaces utiles (au stade de l'esquisse) :

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------|
| - <u>Accueil</u> : | accueil, services commodités, café, forum, kiosque, auditorium, espace d'exposition, réception, passerelles : | 2 905 m ² |
| - <u>Ressources</u> : | pôles, (arts, sciences humaines, sciences & techniques, littérature), secteur jeunesse : | 3 757 m ² |
| - <u>Coordination</u> : | services au public, services centraux, ... : | 1 831 m ² |
| - <u>Conservation (magasins)</u> : | | 2 275 m ² |
| - <u>Logistique</u> : | | 655 m ² |

Total de 11 400 m² (surface utile brute, avec circulations)
(SHON de 12 730 m²)



LE CHOIX DU JURY :

Pour mémoire, le 8 janvier 2010, **5 candidats** ont été retenus sur 176 dossiers. Il s'agissait de :

- OMA (mandataire) / IOSIS Centre Ouest / IOSIS Concept –ELIOTH / DHV ;
- COLBOC FRANZEN & Associés Architectes (mandataire) / TANK Architectes / BATISERF Ingénierie / BETHAC / Jean-Paul LAMOUREUX / Bureau Michel FORGUE
- Dominique PERRAULT Architecture (mandataire) / SETEC Bâtiment / RPO / Jean-Paul LAMOUREUX
- Dominique COULON et associés (mandataire) / BATISERF Ingénierie / ALTO Ingénierie / E3 économie / ESP Euro Sound Project / Bertrand MEURICE
- Rudy RICCIOTTI (mandataire) / IOSIS Centre Ouest / LAMOUREUX RICCIOTTI Ingénierie / IOSIS Concept – ELIOTH/ THERMIBEL

Le 25 juin 2010, le jury a retenu le projet du cabinet néerlandais OMA, dirigé par Rem Koolhaas.

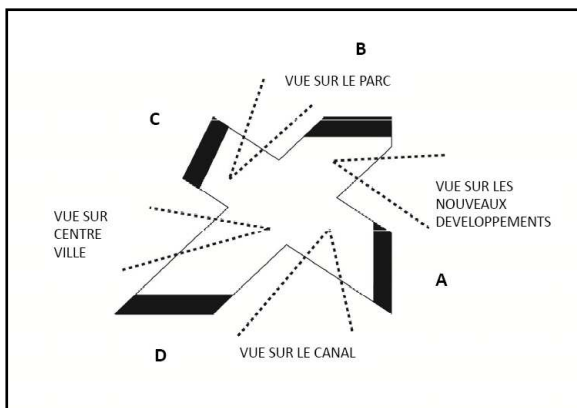


© Cabinet OMA



Le jury a principalement mis en avant :

- l'intérêt d'un **projet très ouvert**, avec un subtil travail sur le rythme des façades ;
- la **luminosité générale de l'ensemble** : la transparence du centre de la croix permet un éclairage naturel important. Cette qualité est maintenue pour l'ensemble des locaux de bureaux du dernier étage. Le bâtiment reçoit la lumière sous toutes ses faces, favorisant ainsi l'autonomie énergétique.



- son **insertion dans le site**, entre bassin et grande pelouse et son **ouverture** à ces espaces publics. Par ailleurs, son plan en croix offre des parvis différents, ouverts, qui vont à la rencontre de la ville.

- **l'organisation des quatre pôles** documentaires : le projet propose une véritable réponse au programme, en localisant des lieux de la connaissance tout en les faisant s'enchevêtrer ; les grands volumes associés aux espaces plus confidentiels répondent aux attentes du public aujourd'hui ;



- **l'évolutivité du projet.** Les propositions modulables de l'architecte permettront aisément l'adaptation permanente des services aux nouveaux usages et aux nouvelles attentes décelés par l'observation permanente des publics. Cette capacité du projet à évoluer est un potentiel déterminant.

- enfin, le projet prend en compte les **préoccupations environnementales** de manière approfondie.



Le groupement retenu :

OMA : mandataire
IOSIS : ingénierie
Elioth : développement durable
Ducks : scénographie
DVH : acoustique



Les membres du jury :

1. Président :

Monsieur Philippe DURON, président de la communauté d'agglomération Caen la mer.

2. Représentants de la communauté d'agglomération Caen la mer ou leur suppléant :

Membres titulaires :

- Monsieur Alain LEPAREUR ;
- Monsieur Xavier LE COUTOUR ;
- Monsieur Colin SUEUR ;
- Monsieur Pierre SCHMIT ;
- Madame Samia CHEHAB ;

Membres suppléants :

- Monsieur Dominique VINOT-BATTISTONI ;
- Monsieur Bertrand HAVARD ;
- Monsieur Patrick LEDOUX ;
- Monsieur Marc POTTIER ;
- Monsieur Paul RAGOT.

3. Personnalités dont la participation présente un intérêt particulier au regard du concours :

- Noëlla DU PLESSIS, directrice de la bibliothèque de Caen ;
- Kléber ARHOUL, directeur des Affaires culturelles de Basse-Normandie ;
- Alain TOURRET, 2ème vice-président en charge de la culture, représentant du Conseil régional de Basse-Normandie ;
- Luc DUNCOMBE, conseiller général, représentant du Conseil général du Calvados ;
- Alain VAN DER MALIERE, ancien directeur d'administrations du Ministère de la Culture.

4. Représentants des maîtres d'œuvre :

- Jean-Marie BIENVENU, président, représentant du Conseil régional de l'Ordre des architectes ;



- Marc GERMAIN, architecte conseil, représentant de la Direction générale des médias et des industries culturelles ;
- Vincent SABATIER, architecte conseil, représentant la DDEA du Calvados ;
- Anne-Françoise JUMEAU, architecte ;
- Jacques MOUSSAFIR, architecte ;
- Sophie TRELCAI, architecte-journaliste.

Assistait également aux travaux du jury, avec voix consultative :

- Monsieur le trésorier principal de Caen municipale, receveur de la communauté d'agglomération Caen la mer.



LE CABINET OMA :



L'Agence d'Architecture Métropolitaine ou "Office for Metropolitan Architecture" (OMA) est une agence internationalement reconnue qui traite des questions d'architecture contemporaine, d'urbanisme, ainsi que d'ordre culturel.

L'agence est dirigée par cinq partenaires : Rem Koolhaas, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Shohei Shigematsu et le directeur général Victor van der Chijs.

Afin d'assurer un panel large et diversifié de projets à travers le monde, OMA possède des agences en Europe (OMA Rotterdam), en Amérique du Nord (OMA New York) et en Asie (OMA Pékin et Hong Kong).

Historique de l'agence

OMA fut fondé en 1975 par Rem Koolhaas, Elia et Zoe Zenghelis avec Madelon Vriesendorp en tant qu'agence d'architecture et d'urbanisme.

L'agence s'est fait connaître au travers de projets soumis dans le cadre d'importants concours : le Parc de La Villette, Paris, France (1982), ZKM, Karlsruhe, Allemagne (1989), la Très Grande Bibliothèque et les Deux Bibliothèques pour l'Université de Jussieu à Paris, France (1993). Au cours de ces années, OMA a également réalisé d'ambitieux projets, allant de résidences privées jusqu'à des plans directeurs de grande échelle: Villa dall'Ava, Paris, France (1991), le complexe d'appartements Nexus à Fukuoka, Japon (1991), la Kunsthal à Rotterdam (1992) et une maison privée à Bordeaux (1998). En 1994, dans le Nord de la France, OMA a achevé Euralille, un centre administratif et d'affaires de 70 hectares comprenant un nœud ferroviaire Européen pour trains à grande vitesse.

Depuis 2001, OMA a achevé de nombreux projets, notamment le plus grand projet du bureau jusqu'ici, les sièges sociaux centraux CCTV télévision de 575.000 m² et du centre culturel TVCC télévision, actuellement en construction dans Pékin (achèvement en 2010), la Casa da Musica à Porto (2005), l'Epicentre Prada à Los Angeles (2004), la Bibliothèque Centrale de Seattle (2004), le Musée d'Art Leeum Samsung à Seoul (2004), l'ambassade des Pays-Bas à Berlin (2003), le Centre Universtaire IIT à Chicago (2003), et l'Epicentre Prada à New York (2001). OMA a également développé plusieurs projets de musées tels que le Musée Whitney à New York, le Musée d'Art de la Région de Los Angeles et deux Musées Guggenheim à Las Vegas (2001).

OMA travaille actuellement sur des projets tel que: Shenzhen Stock Exchange; le nouveau campus de Hong Kong Chu Hai College ; la restructuration du Fondaco dei Tedeschi à Venise; Rothschild Bank à Londres et le Milstein Hall à l'Université Cornell à Ithaca, NY.

Le travail de Rem Koolhaas et OMA a été récompensé par différents prix internationaux, dont le Prix d'Architecture Pritzker en 2000, le prix de la Fondation Mies van der Rohe en 2005 et le Lion d'Or lors de la 12e biennale d'architecture de Venise en 2010.

A propos d'AMO

AMO est un laboratoire d'idées, de concepts et de stratégies, associé à l'OMA. Alors que l'OMA est dédiée à la réalisation et à la production de projets architecturaux, l'AMO est impliqué dans les recherches sur la signification des questions relatives à l'économie et au marketing. C'est un pendant de la pratique architecturale de l'OMA, s'intéressant à tous les domaines transgressant les limites de l'architecture et de l'urbanisme, comme la sociologie, la technologie, les medias et la politique.



Pendant toutes ses années d'existence, AMO a finalisé un éventail de projets allant des études conceptuelles et stratégiques jusqu'à la compréhension pragmatique des données techniques et constructives des projets.

AMO est basé principalement à Rotterdam mais a mis en place un réseau de consultants spécialisés, individuels ou collectifs, pour s'adapter aux besoins spécifiques des différents projets auxquels il est amené à être attaché.

AMO s'est engagé avec le Musée de l'Hermitage de Moscou, la maison Prada, les studios Universel aux Etats-Unis, l'aéroport Schipol à Amsterdam et l'Université d'Harvard. AMO a travaillé pour la Commission Européenne sur un projet concernant Bruxelles et l'Identité de l'Europe. Le Code-Barre Coloré, qui remplacerait les Douze Étoiles Dorées et deviendrait le nouveau drapeau européen a reçu toute l'attention des médias.

AMO est associé à de nombreux autres projets, parmi lesquels : Strelka, une nouvelle école doctorale à Moscou pour les médias, l'architecture et le design (2010) ; Roadmap 2050, un projet piloté par l'European Climate Foundation (ECF), en collaboration avec plusieurs experts issus de l'Imperial College de Londres, le spécialiste allemand des réseaux Kema, le groupe d'études McKinsey, l'analyste politique E3G ; l'Energy Research Center des Pays-Bas Netherlands qui étudie les énergies renouvelables ; Zeekracht (« Energie de la mer »), dans lequel OMA prévoit la construction en mer d'un parc d'éoliennes partagés entre la Norvège, le Danemark, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Belgique, la France et l'Angleterre. Une fois achevé, vers 2050, ce réseau d'infrastructures communautaires pourrait produire suffisamment de puissance pour couvrir les besoins de l'Europe et contribuer à son indépendance énergétique, 13.400 térawattheures, soit 15 % de mieux que la production annuelle du golfe Persique.

OMA

Heer Bokelweg 149
3032 AD Rotterdam
The Netherlands
t +31 10 24 38 200
f +31 10 24 38 202

REM KOOLHAAS PARTNER PRINCIPAL



Photo de Dominik Giger, courtesy
OMA

Date de naissance : 1944
Nationalité : Néerlandaise

Principales qualifications

Rem Koolhaas fonde l'Office for Metropolitan Architecture en 1975 avec Elia, Zoe Zenghelis et Madelon Vriesendorp. Après avoir travaillé en tant que journaliste et scénariste et avant de devenir architecte, Koolhaas fut diplômé de l'Architectural Association de Londres en 1978 et publia New York Délire, un Manifeste Rétroactif pour Manhattan. En 1995, son livre S,M,L,XL récapitule le travail d'OMA tout en établissant des liens entre la société contemporaine et l'architecture. Actuellement, Rem Koolhaas dirige le travail de l'agence OMA ainsi que celui d'AMO - le pendant conceptuel d'OMA, un laboratoire de recherche et d'idées dans les domaines sociaux, économiques et technologiques.



Rem Koolhaas enseigne à l'Université de Harvard, où il dirige le Projet sur la Ville, un programme de recherche sur l'évolution des conditions urbaines partout dans le monde. Les projets comprennent une étude sur le Delta de la rivière Pearl en Chine (publié sous le nom "Un Grand Saut en Avant"), une analyse sur le rôle du commerce et de la consommation dans la société contemporaine (The Harvard Guide to Shopping), et des études sur Rome, Lagos, Moscou et Beijing.

Récemment, OMA a achevé le Centre de la Télévision CCTV à Pékin -qui réinvente la typologie de la tour-, le Shenzhen Stock Exchange à Shenzhen, le théâtre Wyly à Dallas (2010); le Prada Transformer, un pavillon de rotation multi-usage à Séoul (2009), Le Centre pour le Zeche Zollverein à Essen ainsi que le masterplan (2006), la bibliothèque centrale de Seattle (2004); l'Ambassade des Pays-Bas à Berlin (2003), l'Epicentre Prada à Los Angeles (2004) et celui de New York (2001).

En avril 2005, la salle de concerts Casa da Musica à Porto a été achevée et immédiatement mentionnée comme une des meilleures salles de concert au monde par le New York Times (10 avril 2005).

Le travail de Rem Koolhaas et OMA fut récompensé par différents prix internationaux, dont Le Lion d'Or lors de la 12eme Biennale de Venise en août 2010, le Prix d'Architecture Pritzker en 2000, et la Médaille d'Or du RIBA en 2004. En 2005, Rem Koolhaas a également reçu le Prix Mies van der Rohe Award pour l'Ambassade des Pays-Bas à Berlin. Ce Prix est décerné tous les deux ans par l'Union Européenne et la Fondation Mies van der Rohe (Barcelona) pour souligner et récompenser la production architecturale de qualité en Europe. Le jury a récompensé le design d'OMA pour l'extraordinaire relation établie avec le contexte. Lors de son processus décisionnel, le jury commenta la 'qualité de la réflexion urbaine et l'intelligence du parti utilisé, particulièrement concernant le projet sans précédent de "trajectoire" et le nouveau potentiel qu'il apporte à ce projet d'une grande complexité'.

Le travail de Rem Koolhaas a été l'objet d'une exposition rétrospective, "Content", inaugurée à la Neue National Galerie de Berlin en 2003, qui voyagea jusqu'à la Kunsthal (construite par OMA) de Rotterdam en 2004. Parallèlement à cette exposition, un livre portant le même nom fut publié en 2003 par les Editions Taschen.

"Content" illustre les manières dont Rem Koolhaas et OMA-AMO interagissent avec le monde et comment le monde en mouvement influence leur travail. Une exposition mise sur pied par AMO sur la représentation et la perception de l'Europe était visible à Bruxelles à l'automne passé, puis à la Haus der Kunst à Munich. Au cours de l'été 2005, Rem Koolhaas fut le curateur d'une des expositions de la prestigieuse Biennale de Venise ("Expansion & Neglect").

Postes d'enseignant

Strelka Institute, Moscou
Professeur d'Architecture et de projet urbain, Université Harvard
Professeur d'Architecture adjoint, Université Harvard
Professeur d'Architecture, Université Rice, Houston
Professeur d'Architecture, Université de Delft
AA, Architectural Association Londres
Université de Californie à Los Angeles
Institut pour l'Architecture et les Etudes Urbaines, New York



Sélection de prix et d'honneurs

2010 - Le Lion d'Or, lors de la 12eme Biennale de Venise, extrait d'un article de Artinfo :



« Les conceptions audacieuses de Rem Koolhaas l'ont fait estimer et admirer par le monde entier en lui valant en même temps presque tous les prix d'architecture importants. Il peut maintenant ajouter encore une ligne à son curriculum vitae. La 12e Exposition Internationale d'Architecture de Venise va lui décerner sa plus grande distinction : le Lion d'Or pour la carrière.

C'est Kazuyo Sejima, le directeur de l'exposition et une moitié du groupe architectural SANAA, qui a proposé le nom de Koolhaas. Dans le texte d'accompagnement du prix, Kazuyo Sejima fait remarquer que Koolhaas « crée des bâtiments qui rassemblent les gens, donnant ainsi des objectifs ambitieux à l'architecture ». Il ajoute que l'influence de Koolhaas s'est étendue au-delà de son champ professionnel, « en faisant sentir aux gens venus de différents champs d'activité une grande liberté grâce à son travail ».

Le Bureau d'Architecture Métropolitaine, la société d'architecture de Koolhaas à Rotterdam, a créé plusieurs structures très en vue au cours des 10 dernières années, comme une bibliothèque à Seattle (Washington) et une poignée de magasins Prada. Les travaux sont en cours pour son siège de la Télévision Centrale de Chine, qui a l'air un ruban de Möbius en cantilever extrême. La société de Koolhaas figure aussi dans la liste des candidats sélectionnés pour le musée qu'Eli Broad veut construire à Los Angeles (mais on dit que le collectionneur milliardaire penche plutôt pour Diller Scofidio + Renfro). Il doit rester peu de place dans la vitrine de trophées de Koolhaas. Après avoir remporté en 2000 le prix Pritzker, la distinction architecturale la plus prestigieuse, il a reçu en 2004 la Médaille d'or de l'Institut Royal d'Architectes Britanniques, un prix très rarement décerné aux non-Britanniques. Il est aussi Chevalier de la Légion d'honneur. »

| | |
|------|---|
| 2009 | Nommé au groupe de réflexion de l'UE par le Conseil des Ministres de l'UE, le Conseil européen des relations étrangères |
| 2005 | Le prix Mies van der Rohe pour le bâtiment de l'ambassade des Pays-Bas à Berlin |
| 2005 | Deutscher Architektur Preis, Honorable Mention |
| 2003 | Praemium Imperiale, Japon |
| 2001 | Membre de la Légion d'Honneur |
| 2000 | Prix d'architecture Pritzker |

Sélection d'expositions

OMA Book Machine, AA, Londres
Dubai Next, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne
OMA in Beijing, MoMA, New York
Image of Europe, Heldenplatz, Vienne
Image of Europe, Rond Point Schuman, Bruxelles
Image of Europe, Haus der Kunst, Munich
Content, Kunsthal, Rotterdam
Content, Neue Nationalgalerie, Berlin
Mutations, Raffinerie, Bruxelles
Mutations, Arc en Rêve, Bordeaux
New Urbanism: Pearl River Delta, Documenta X, Kassel
Rem Koolhaas and the Place of Public Architecture, MoMA, New York / Wexner Museum, Columbus, Ohio
OMA: The First Decade, Boijmans van Beuningen, Rotterdam
Deconstructivism (avec d'autres exposants), MoMA, New York

Sélection de publications

Project Japan: An Oral History of Metabolism, Taschen
Al Manakh II, Archis
Al Manakh, Archis,
Content, Taschen
Harvard Design School Guide to Shopping, Taschen
Great Leap Forward, Taschen
S,M,L,XL, 010 Publishers, Rotterdam, and Monacelli Press NY
New York délire : Un Manifeste Rétroactif Pour Manhattan, Oxford University Press



CLEMENT BLANCHET ARCHITECTE ASSOCIÉ



Date de Naissance : 1981
Nationalité : Française

Principales qualifications

Clément Blanchet rejoint l'Office for Metropolitan Architecture (OMA) en 2004 et a été promu associé de l'agence en 2008. Il travaille à différents niveaux, de la phase de conception à l'exécution de travaux. Son rôle l'amène à gérer les équipes de conceptions toujours en parallèle des relations avec le client. Clément Blanchet travaille actuellement sur un projet pour une nouvelle vision de la Côte d'Azur avec le groupe de recherche AMO, ainsi que sur un concours de stratégie urbaine pour la ville de Bordeaux.

Il a participé à de nombreux concours dont certains lauréats, en particulier le nouveau plan directeur de White City à Londres (2004) ainsi que le Centre des sciences de Hambourg (2004). D'autres concours comprennent le réaménagement de l'île Seguin à Paris, un théâtre à Casablanca, le Musée National d'Archéologie et des Sciences de la Terre à Rabat, Rue de la Loi à Bruxelles et l'extension de Monaco en collaboration avec C. de Portzamparc et F.O Gehry. En 2006, en collaboration avec Rem Koolhaas et Cecil Balmond (ARUP), il a travaillé sur la conception d'un pavillon de la Serpentine Gallery à Londres (Royaume-Uni).

En charge des projets de l'OMA en France, il a été leader pour le réaménagement de l'île Seguin à Paris, il a travaillé sur une recherche concernant les quartiers entourant la Défense. Il a participé également au concours de la Tour Phare (2006), au projet de Tour Signal (2008) à Paris, ainsi que sur le projet ARTEM un pôle universitaire sur un site de 10 ha, à Nancy, France (2006), brassant divers programmes étudiants.

Clément Blanchet a élaboré une étude technique sur le Centre des Congrès de Cordoue (2002) et a depuis publié un livre "Mémoire de La Défense", qui est un manifeste sur l'ensemble des projets français de l'OMA à ce jour.

Formation

| | |
|-------------|--|
| 1999 – 2006 | Ecole nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, mention très bien |
| 2004 | Architectural Association, Londres |
| 2003 | Chulalongkorn University, Thaïlande |
| 2002 – 2003 | UIC, Chicago, bourse d'étude |
| 1999 | Lycée Saint Grégoire, Tours, Baccalauréat scientifique |

Expérience professionnelle

2004 - aujourd'hui Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam

2010 :

Associé en charge - Bibliothèque Multimédia à Vocation Régionale (BMVR), Caen
Associé en charge - Etude de faisabilité l'Hôtel Fred Peneau, Paris
Associé en charge - Restaurant Le Dauphin, Paris - En cours de réalisation
Associé en charge - Concours Musée National d'Archéologie et des Sciences de la Terre, Rabat
Associé en charge - Etude Urbaine Positionnement International de la Plaine du Var (AMO), Nice

2009 :

Associate en charge - Concours Théâtre, Casablanca
Associate en charge - Concours Urbain Paris Ile Seguin



2008 :

Associé en charge - Concours Rue de la Loi, Bruxelles
Associé en charge - Concours tour programme mixte, Tunis
Chef de projet - Concours Etude urbaine La Défense, Paris / avec One Architecture
Chef de projet - Concours La Défense "Tour Signal"

2007 :

Chef de projet - Concours extension Monaco / avec C. de Portzamparc et F.O Gehry
Chef de projet - Concours La Défense "Tour Phare"

2006 :

Chef de projet - Serpentine Gallery / avec Cecil Balmond
Chef de projet - Concours Nancy
Architect - Dubai Renaissance

2005 :

Chef de projet - La Haye design de mobilier
Architecte - Développement Rotschild Banque, Londres
Architecte - Développement Centre Congrès de Cordoue

2004 :

Architecte - Concours Les Halles
Architecte - Concours Mercati
Architecte - Concours Musée National de Chine
Architecte - Concours White City, Londres - 1er Prix
Architecte - Concours Hafencity Hamburg - 1er Prix
Architecte - Concours Learning Center – EPFL, Lausanne

2003 :

Xaveer Vendrelle, Chicago - Freelance Architecte

2002-2003 :

Wheeler & Kearns associates, Chicago - Freelance Architecte Chef de projet

2002-2003 :

Ammar Eloueini, France, Chicago - Freelance Architecte

1999-2004 :

Eugène et tardits - Architecte à temps partiel

1997-2000 :

Etienne Blanchet & Co - Architecte à temps partiel

Postes d'enseignant

2010 Professeur Architectural Association, Londres
2010 Professeur Université de Copenhague, prototype pour nouveau studio d'urbanisme
2008-2009 Professeur Université de Copenhague – studio "All you need in Architecture"
2007 Professeur invité avec Nicholas Michelin – "Building in Europe versus France"
2006 Professeur invité ENSA Strasbourg, avec Guilhaum DeleMazure – "The Experience of the Air"
2005 Professeur invité Lecture / Workshop Copenhague – "Street Activity"

Selection de prix et d'honneurs

2006 Architecte DPLG Diplôme, mention très bien.
Réhabilitation d'un bâtiment industriel à Rotterdam

Selection de publications

2010 Condition Magazine "The myths of the Architect"
2006 POP ART Serpentine Gallery "Koolhaas extraordinary London Bubble"
2006 De Volkskrant "Koolhaas' Paviljoen met zwevend dak"
2006 BD The Architects' website "Up, up and away"
2006 Le Figaro "The cosmic Egg"



LES GRANDES DATES A RETENIR :

- Avant projet sommaire (APS) : d'octobre à décembre 2010
- Avant projet définitif (APD) : de février à avril 2011
- Permis de construire, définition et lancement des marchés : de mai 2011 à l'été 2012
- Chantier : 24 mois, à partir de septembre 2012,
- **Ouverture :**
après quelques mois de fermeture de l'ancienne bibliothèque nécessaires au déménagement. **printemps 2015,**

LE BUDGET :



Dépenses :

| | |
|--|---|
| Montant prévisionnel des travaux : | 29,780 millions d'euros HT, soit : |
| - Clos/couvert : | 18,956 millions d'euros HT |
| - Aménagements intérieurs : | 5,517 millions d'euros HT |
| - Lots techniques : | 4,857 millions d'euros HT |
| - Aménagements extérieurs, VRD : | 0,450 millions d'euros HT |
| Mobilier et signalétique : | 5,857 millions d'euros HT |
| Honoraires bureaux d'étude, maîtrise d'œuvre et autres dépenses : | 7,128 millions d'euros HT |

Coût d'opération estimé à 51,141 millions d'euros TTC, hors foncier et hors informatisation.



Financement :

| | |
|---|--------|
| - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) : | 26% |
| - Conseil régional Basse-Normandie : | 6,80% |
| - Conseil général du Calvados : | 10% |
| - Caen la mer : | 57,20% |

CHIFFRES-CLEFS :

Depuis 2003, Caen la mer gère 3 bibliothèques : Caen, Hérouville Saint-Clair et Ifs.

La bibliothèque de Caen représente un réseau de 8 établissements et un bibliobus.

Les chiffres-clefs des bibliothèques de Caen aujourd'hui :

- collections : 870 000 documents tous supports (livres, audiovisuels, multimédia, ressources électroniques, patrimoniaux, ...)



- 21 500 documents acquis par an en moyenne ;
- 23 750 usagers : 70% caennais, 16% Caen la mer (autre que Caen), 14% autres ;
- 635 000 prêts annuels ;
- 264 000 entrées annuelles à la bibliothèque du centre-ville de Caen ;
- accueil de groupes : 13 100 scolaires, 10 000 enfants de crèches, centres aérés..., 3 500 adultes en insertion, handicapés ... ;
- 45 h d'ouverture par semaine.



© Franck Castel

Avec les bibliothèques d'Hérouville Saint-Clair et d'ifs :

- collections : 987 538 documents tous supports (livres, audiovisuels, multimédia, ressources électroniques, patrimoniaux, ...) ;
- 29 646 usagers, dont 83% résidents dans les communes adhérentes au réseau ;
- 880 178 prêts annuels ;
- 54 h d'ouverture par semaine ;
- surface actuelle de l'ensemble des bâtiments : 11 945 m².

